

Gonflée, la chambre à air

TENDANCE

Résistant et souple à la fois, ce caoutchouc se mue en sac, en ceinture, en bijou et en d'autres objets originaux. A porter pour le look ou pour afficher ses convictions vertes.

YSEULT THÉRAULAZ TEXTES

Souple comme un cuir bien tanné, résistante et imperméable comme une toile cirée, la chambre à air séduit de plus en plus les créateurs d'accessoires de mode à vocation écolo. «Les vieilles chambres à air finissent brûlées, déplore Steve Henseler, l'un des fondateurs de la marque biennoise Tube. En les utilisant pour fabriquer nos accessoires, nous contribuons à diminuer cette pollution. L'aspect écologique est important pour nous.»

Bâches de camion et toiles usagées ne sont donc plus les seuls matériaux de récup' à se muer en objets tendance. «Après avoir fabriqué des porte-monnaie en vieille brique de lait pour financer les projets de Humanisma (*ndlr*: association neuchâteloise à buts médico-pédagogiques), je cherchais à faire d'autres objets à partir d'un matériau 100% recyclé», explique la Lausannoise Dorianne Cuénoud, créatrice de la marque HUM.1.



PHILIPPE MAGDER

Ce sont des lieux où l'on réutilise énormément de choses.»

matériau solide, résistant aux fortes variations de température et imperméable, explique Simon Van

haite s'associer avec la Fondation Eben-Hézer pour déléguer une partie de la production aux han-

jouit Gonzalo Amaya, propriétaire du magasin lausannois Arthenia Shop. «La texture sen-

ÉLASTIQUE ET SOUPLE, la chambre à air est facile à utiliser et à coudre. «Elle peut rester dix ans sur un vélo et ensuite être portée dix autres années sous forme de ceinture», plaisante Steve Henseler, cofondateur de Tube. Dorianne Cuénoud, créatrice des sacs HUM.1 (prononcez humain), va chercher les chambres à air de tracteur, de camion ou de vélo dans les poubelles des garages et des magasins. «Je tiens à respecter la forme du pneu lorsque je fabrique mes sacs, explique la jeune femme. Par ailleurs, je ne rajoute aucune poche à l'intérieur car je ne veux pas qu'il y ait de coutures apparentes. J'aime le côté minimaliste de mes produits. Je conserve aussi les rustines et les taches de peinture qu'il peut y avoir sur les chambres à air.» A contrario, la marque Cyclus fait des objets plus élaborés, avec des poches internes et de la couleur.

de la chambre à air. Plus elle est vieille, moins elle sent», précise Fabrice Calame. Reste à humer

